

**TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ**  
SESIUNILE: IULIE 2021, SEPTEMBRIE 2021, FEBRUARIE 2022

**1. LANGUE FRANÇAISE**

• **Phonétique et phonologie**

Le système phonologique du français : voyelles, consonnes, semi-consonnes

Les jonctures : enchaînements, liaisons, élisions, problèmes du [ð] caduc

**Bibliographie sélective**

Dospinescu, V. (2004). *Phonétique et phonologie du français de nos jours*. Sibiu: Editura Universității Ștefan cel Mare.

Scripnic, G. (2011). *Langue française contemporaine. Phonétique et phonologie*. Galați: Galati University Press.

Veja, V. (2000). *Éléments de phonétique et de phonologie françaises*. Galați: Universitatea „Dunărea de Jos”.

• **Morphosyntaxe**

Les catégories nominales (le cas et le genre)

Les catégories verbo-nominales (le nombre et la personne)

Les catégories verbales (l'aspect, le temps, le mode, la diathèse)

Les articles définis, indéfinis, partitifs : formes et emplois

Les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis

Les fonctions syntaxiques du nom, de l'adjectif et du pronom

Le système de la juxtaposition

Le système de la coordination : les conjonctions de coordination mais, ou, et, donc, ni, car

Le système de la subordination : les phrases temporelle, spatiale, conditionnelle, concessive, d'opposition, exceptive

**Bibliographie sélective**

Cristea, T. (1979). *Grammaire structurale du français contemporain*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

Dima, S. (2001). *Langue française contemporaine. Les catégories grammaticales – Le genre et le nombre*. Iași: Ars Longa.

Eluierd, R. (2008). *Grammaire descriptive de la langue française*. Paris : Armand Colin.

## FACULTATEA DE LITERE

### DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Gâță, A. (2004). *Expression de la conséquence en français contemporain*. Galați: Editura Fundatiei Universitare « Dunarea de Jos ».

Riegel, M., Pellat, J.-Ch. & Rioul, R., (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris : PUF.

Scripnic, G. (2012). *La syntaxe des groupes. Guide d'analyse morphosyntaxique de la phrase française*. Craiova: Universitaria.

Veja, V. (2005). *L'accord grammatical en français*. București: EDP.

#### • **Eléments de sémantique lexicale**

Les unités de sens. Définition et illustration

Les anomalies de sens : la métaphore, la métonymie

Les relations sémantiques

#### **Bibliographie sélective**

Magureanu, A. (2008). *La sémantique lexicale*. București:Editura Universității din București.

Touratier, Ch. (2000). *La Sémantique*. Paris : Armand Colin.

Tutescu, M. (1978). *Précis de sémantique française*, București: Editura Didactică și Pedagogică.

#### • **Analyse du discours**

L'appareil de l'énonciation : les indices de personne, de temps et de lieu

Enonciation et temporalité

L'expression de la subjectivité dans le discours

Formes de l'implicite dans le discours

Manifestation de l'hybridité énonciative dans le discours

Types de discours. Caractéristiques des genres discursifs.

#### **Bibliographie sélective**

Benveniste, Emile (1974). « L'appareil formel de l'énonciation » [1970], in *Problèmes de linguistique générale*, vol. 2. Paris : Gallimard.

Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris : Seuil.

Moeschler, J. & A. Reboul (1994). *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*. Paris : Seuil.

#### • **Langage et interaction verbale. Actes de langage et politesse linguistique**

Les actes de langage. Définition, typologie, illustration

Actes de langage directs et indirects

Stratégies de politesse. Définition et illustration

## FACULTATEA DE LITERE

### DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

#### **Bibliographie sélective**

Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil.

Ganea, A. (2011). *De la parole comme action. Aperçu théorique et entraînement pratique au fonctionnement des actes de langage*. Galați: GUP.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1994, 1998). *Les interactions verbales*. Paris : Seuil.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1996). *La conversation*. Paris : Seuil.

#### • **Théorie et pratique de l'argumentation**

La structure du texte argumentatif. La relation argumentative. Mouvements argumentatifs.

Types d'arguments. Les connecteurs logiques.

Techniques de réfutation

Utiliser la rhétorique. Ethos, pathos, logos.

#### **Bibliographie sélective**

Amossy, R. (2000). *L'argumentation en discours*. Paris : Nathan.

Doury, M. (2016). *Argumentation : analyser textes et discours*. Paris : A. Colin.

#### • **De la lecture à l'écriture**

Littérature engagée, littérature désengagée

La littérarité des œuvres littéraires

La littérature, un instrument de communication ?

Langage ordinaire, langage littéraire

La question de l'auteur

#### • **Critique de la critique**

Qu'en est-il de la critique ?

Critique - écrivain

Critique - journaliste

#### **Bibliographie sélective**

Blanchot Maurice, *Sur Lautrémont*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.

Buffon, « Discours sur le style », *Histoire naturelle*, t. X, Paris, Union française d'édition, 1978.

Proust Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, LGF, 1993.

Sartre Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1985.

Unamuno Miguel de, *Comment se fait un roman*, Paris, Allia, 2010.

Vianu Ion, « Zece cărți prin care am început să devin om », *in* Mihăilescu Dan C. (éd.), *Cărțile care ne-au făcut oameni*, București, Humanitas, 2010.

## 2. LITTERATURE FRANÇAISE

### • Le Moyen Âge et la Renaissance

Les chansons de geste : définition, traits généraux, évolution, classification, thèmes, héros, origines, style

La Renaissance: étapes, thèmes et modèles essentiels. L'idéal humaniste. Clément Marot. Le foyer littéraire de Lyon

Humanisme et satire dans l'œuvre de François Rabelais

### Bibliographie sélective

\*\*\**Histoire de la littérature française* (1982). IIe tome, (coord. Angela Ion). București : Editura Didactică și Pedagogică.

\*\*\**Littérature. Textes et documents. Le Moyen-Age – XVIe siècle* (1988). (coord. Anne Berthelot et François Cornilliat. Paris : Nathan.

Brunel, Pierre (1989). *Histoire de la littérature française, du Moyen-Age au XVIIIe siècle*. Paris : Bordas.

Drăgoi, Mirela (2016). *Paradigmes de l'univers médiéval : de l'histoire à la littérature*. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.

Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1988). *Le Moyen-Age – XVIe siècle* Paris : Hachette.

### • Le XVII<sup>e</sup> siècle

Poétique du classicisme : définition, le théâtre classique (les règles), la tragédie et la comédie

Le théâtre classique : Pierre Corneille, Jean Racine

La comédie classique : Molière

Correspondances authentiques et fictives au XVII<sup>e</sup> siècle

### Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIe siècle*. Notes de cours, Galați : Ed. Europlus.

Bury, E. (1993). *Le classicisme*. Paris : Nathan.

Kibédi-Varga, A. (1990). *Les poétiques du classicisme*. Paris : Klincksieck.

## FACULTATEA DE LITERE

### DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Toma, Dolores (1998). *Du baroque au classicisme*. București : Babel.

#### • Le XVIII<sup>e</sup> siècle

L'essor des Lumières: Montesquieu, Voltaire

L'apogée des Lumières. Denis Diderot. L'Encyclopédie, l'esprit philosophique.

Le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle : la tragédie (Voltaire), le drame bourgeois (Diderot), la comédie (Marivaux et Beaumarchais) ; caractéristiques de chaque genre, types et représentants

Le genre épistolaire du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Notes de cours. Galați : Ed. Europlus.

Spânu, P., (1999). *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*. Iași : Ed. Universității, „Al.I. Cuza”.

Versini, L. (1988). *Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature française*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, collection « Phares ».

#### • Le XIX<sup>e</sup> siècle

Le rôle de Victor Hugo dans le renouvellement de la poésie française: formes et genres de prédilection, réseaux thématiques et innovations techniques

La construction du roman historique au XIX<sup>e</sup> siècle

La poétique du théâtre romantique : théoriciens (Mme de Staël, Hugo, Stendhal, Vigny). Le drame romantique. La bataille d'*Hernani*

#### Bibliographie sélective

Gheorghe, Mirela, Dragoi, Mirela (2005). *Voyage à travers le XIX<sup>e</sup> siècle littéraire*. București : Ed. Didactica si Pedagogică.

\*\*\* *Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* (1986). coord. Henri Mitterand. Paris: Éd. Nathan.

Doucey, B, Lesot, A., Sabbah, H., Weil, C. (1993). *Littérature. Textes et méthodes*. Paris : Éd. Hatier.

Ubersfeld, A. (1993). *Le drame romantique*. Paris : Ed. Belin.

Van Tieghem, P. (1993). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : P.U.F.

#### • Le XX<sup>e</sup> siècle

Poétique du Surréalisme: André Breton. Parasurréalistes : Aragon, Eluard, Desnos, Michaux, Prévert

Le drame existentialiste : Jean-Paul Sartre et Albert Camus

## FACULTATEA DE LITERE

### DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Poétique du théâtre de l'absurde. J.Tardieu, F. Arrabal, A. Adamov, J.Genet et les coriphées  
: E. Ionesco, S. Beckett

Poétique du Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet, M. Butor, C. Simon et L'OuLiPo : G.  
Perec, R. Queneau

Voix féminines modernes : S. de Beauvoir, N. Sarraute, M. Duras, M. Yourcenar

Epistèmes de la littérature postmoderne : M. Tournier, Le Clézio. La littérature engagée : M.  
Houellebecq

#### **Bibliographie sélective**

Bergez, Daniel (2005). *Précis de littérature française*. Paris : Armand Colin.

Jacquart, Emmanuel (1974). *Le théâtre de dérision*. Paris : Gallimard.

Labouret, Denis (2013). *Littérature française du XX siècle*. Paris : Armand Colin.

Matei, Alexandru (2008). *Ultimele zile din viața literaturii*. București: Cartea Românească.

Mavrodin, Irina (1975). *Le roman français au XXe siècle*. București: Univers.

Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil.

Taftă, Nicolae (2000). *Métamorphoses de la littérature française contemporaine*. Galați: Ed.  
Fundatiei Univ. « Dunărea de Jos ».

Taftă, Nicolae (2005). *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Galați: Ed.  
Fundatiei Universitare « Dunărea de Jos ».

Tonnet-Lacroix (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris :  
l'Harmattan.

Toursel, N. Vassevière, J. (2001). *Littérature : textes théoriques et critiques*. Paris : A. Colin, coll.  
« Fac ».

Director departament,  
Conf. dr. Adela DRĂGAN

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

UNIVERSITÉ « DUNĂREA DE JOS » DE GALAȚI

FACULTÉ DES LETTRES

Examen de licence

**Billet d'examen (modèle)**

**Lisez le texte ci-dessous.**

ADELE. – Assez !

BOUBOUROCHE, *abasourdi*. – Tu m'imposes le silence, je crois ?

ADELE. – Tu peux même en être certain !... (*Hors d'elle*) En voilà un énergumène, qui entre ici comme un boulet ! pousse les portes ! tire les rideaux ! emplît la maison de ses cris ! me traite comme la dernière des filles, va jusqu'à lever la main sur moi !...

BOUBOUROCHE. – Adèle...

ADELE. – Tout cela parce que, soi-disant, il aurait vu passer deux ombres sur la transparence d'un rideau ! D'abord tu es ivre.

BOUBOUROCHE. – Ce n'est pas vrai !

ADELE. – Alors tu mens.

BOUBOUROCHE. – Je ne mens pas.

ADELE. – Donc, tu es gris. Ce que je disais !... (*Effarement ahuri de Boubourouche*) De deux choses l'une : tu as vu double ou tu me cherches querelle.

BOUBOUROCHE, *troublé et qui commence à perdre sa belle assurance*. – Enfin, ma chère amie, voilà ! Moi..., on m'a raconté des choses.

ADELE, *ironique*. – Et tu les as tenues pour paroles d'Évangile ? Et l'idée ne t'est pas venue un seul instant d'en appeler la vraisemblance ? aux huit années de liaison que nous avons derrière nous ? (*Silence embarrassé de Boubourouche*) C'est délicieux ! En sorte que je suis à la merci du premier chien coiffé venu ... Un monsieur passera, qui dira : « Votre femme vous est infidèle », moi je paierai les pots cassés ; je tiendrai la queue de la poêle ?

BOUBOUROCHE. – Mais...

ADELE. – Détrompe-toi.

BOUBOUROCHE (*à part*). – J'ai fait une gaffe. (*Jarry, Boubourouche*)

**Proposez des réponses aux questions suivantes :**

1. Identifiez deux actes de langage dans les répliques de cet extrait et précisez-en les conditions de réussite et les marqueurs de force illocutionnaire.
2. Choisissez deux énoncés performatifs primaires et transformez-les en performatifs explicites.

**FACULTATEA DE LITERE**

**DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

3. Identifiez deux actes de langage accomplis directement et donnez-en des formulations indirectes.