

## Teme propuse pentru lucrările de licență și de disertație

Nr. crt.	Coordonator	Teme propuse pentru lucrările de licență / disertație
1.	Prof. univ. dr. Simona Antofi	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de literaturitate in letopisetele moldovenești.</li> <li>2. Poezia Văcărestilor și a lui Conachi.</li> <li>3. Forme ale lirismului pașoptist si postpașoptist.</li> <li>4. Romanul românesc de secol XIX.</li> <li>5. Dramaturgia românească de secol XIX.</li> <li>6. Proza literară românească de secol XIX.</li> <li>7. Arte poetice eminesciene.</li> <li>8. Poemul romantic eminescian.</li> <li>9. Fantasticul caragialian.</li> <li>10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale</li> <li>11. Proza scurta a lui I. L. Caragiale.</li> <li>12. Publicistica lui I. L. Caragiale / M. Eminescu</li> <li>13. Povestile lui Ion Creangă – particularități narative si strategii ale textului fantastic.</li> <li>14. Ion Creangă - strategii ale autoficțiunii.</li> </ol> <p><b>Notă. Temele de licența propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licența care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</b></p> <p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romanul românesc actual. Gabriela Adameșteanu, Radu Aldulescu, T. O. Bobe, Dan Lungu, Bogdan Suceavă, Doina Ruști, Simona Popescu, Florina Ilis, Claudia Golea, Ionuț Chiva etc.</li> </ol>
2.	Prof.univ.dr. Nicoleta Ifrim	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fantasticul eminescian si modelele europene. Interferente si influente</li> <li>2. Imaginarul poetic eminescian. Teme si motive</li> <li>3. Romanul românesc interbelic. Direcții și tendințe</li> <li>4. Ioan Slavici. Strategii romanesti ale obiectivării</li> <li>5. I.L.Caragiale. Structuri ale fantasticului</li> <li>6. I.L.Caragiale. Tipuri de comic</li> <li>7. I.Creangă. Semnificații și strategii ale scriiturii</li> </ol> <p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mecanisme ale confesiunii în literatura postdecembristă</li> <li>2. Ipostaze identitare și miza autobiografică în romanul lui Virgil Tănase</li> <li>3. Nora Iuga - Jurnalul berlinez. Structuri tematice și strategii ale confesiunii</li> </ol>

3.	Prof. univ. dr. Daniel Gălățanu	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Condiția omului în miturile biblice. Funcționarea pildei și parabolei în <i>Vechiul Testament</i>;</li> <li>2. Alegoriile mitice antice și toposurile lumii grecești;</li> <li>3. Valorile lumii grecești antice vs. „hybris” în textele homerice;</li> <li>4. Evul Mediu și valorile Creștinismului - geneza imaginarului;</li> <li>5. Dante și dialogurile simbolice cu universul cultural al Antichității;</li> <li>6. Cultură și literatură în Europa modernă. Literatura română și sincronicitatea culturală.</li> <li>7. Clasicismul francez și reîntoarcerea la „ordine”. Reluarea modelului „solar” civilizației greco-romane;</li> <li>8. Discurs filosofic și imaginar în Epoca Luminilor. Marii reprezentanți ai „Luminilor” franceze: Voltaire, Rousseau, Diderot;</li> <li>9. Sturm und Drang și preromantism. Gotic și „tenebroși”. Ruperea de clasic și „suflul” germanic. Goethe, Schiller, Mme de Staël;</li> <li>10. Romantismul european – de la Hölderlin și Novalis la Coleridge și Lord Byron. Cel de-al treilea gen – drama și „omul-secol”, Victor Hugo;</li> <li>11. Mari răsturnări politice și sociale în secolul XX. Dialogul cu modelele în secolul XX. Diversitate culturală. Cultura în estul și vestul Europei;</li> <li>12. Identitate culturală românească și valori europene în contextul globalizării. Diaspora europeană.</li> </ol> <p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mircea Eliade – <i>spiritus rector</i> al exilului românesc la Paris;</li> <li>2. Eugen Ionescu – surse de inspirație românești și valențe universale;</li> <li>3. Emil Cioran – „scepticul de serviciu al unei lumi în declin”;</li> <li>4. Constantin Brâncuși – forme și esențe proiectate în universalitate</li> </ol>
4.	Conf.univ.dr. Oana Cenac	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementele ale influenței limbii engleze în limba română actuală</li> <li>2. Elemente de slang prezente în limbajul cotidian actual : descriere și exemplificări</li> <li>3. Expresivitatea discursului (politic/gastronomic/ publicitar) românesc actual</li> <li>4. Diateza. Dificultăți și controverse</li> <li>5. Tradițional și modern în gramatica limbii române actuale: articolul / numeralul / verbul etc.</li> <li>6. Tradițional și modern în abordarea unor funcții sintactice: complementul / circumstanțialul</li> </ol> <p><b>Notă. Temele de licență propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licență care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</b></p> <p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limba română actuală din perspectiva interferențelor culturale/lingvistice</li> <li>2. Politicile lingvistice și minoritățile din România postcomunistă</li> </ol>

5.	Conf. univ. dr. Ionel Apostolatu	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Categoria gramaticală a persoanei în limba română</li> <li>2. Categoria gramaticală a timpului în limba română</li> <li>3. Negația în limba română</li> <li>4. „Viitorul... sună bine” - structura și evoluția formelor de viitor în limba română</li> <li>5. Sinonimia gramaticală în limba română</li> <li>6. Omonimia gramaticală în limba română</li> <li>7. Verbul în cadrul procedeelelor interne de formare a cuvintelor în limba română</li> <li>8. Clasa numeralului între tradiție și inovație</li> <li>9. Clasa semiadverbelor în limba română</li> </ol> <p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mentalitate și structură lingvistică sau despre identitatea românească reflectată în tezaurul idiomatice și paremiologic</li> <li>2. Un aspect al relației limbă – cultură: terminologia religioasă</li> <li>3. Calcul lingvistic ca formă de manifestare a contactului dintre limbi</li> <li>4. Prejudecăți și stereotipuri în comunicarea interculturală din spațiul european</li> <li>5. Bariere în comunicarea interculturală</li> </ol>
6.	Conf. univ. dr. Iuliana Barna	<p><b><u>Master</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Petru Popescu - un scriitor „prins” între două lumi</li> <li>2. Teme identitare și existențiale în piesele ionesciene</li> <li>3. Paul Goma și Virgil Tănase - povești despre exil sau despre criza existențială în narațiune</li> </ol>
7.	Conf. univ. dr. Cătălin Negoită	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manipularea opiniei publice din Moldova, prin intermediul televiziunii. Campania electorală pentru prezidențialele din toamna anului 2020</li> <li>2. Manipularea prin fotografie în media din Republica Moldova</li> <li>3. Oglindirea vieții private a vedetelor, în vremea pandemiei, în tabloidele din România</li> <li>4. Jurnalism vs. teoria conspirației. Pandemia Covid 19</li> <li>5. Impostura academică - sub lupa jurnalismului de investigație din România</li> </ol>
8.	Lect.univ.dr. Laurențiu Ichim	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatrul popular românesc – specific și reprezentativitate.</li> <li>2. Monografia folclorică a ... (sat reprezentativ din punct de vedere al specificului folcloric).</li> <li>2. Manifestări folclorice de primăvară și vară.</li> <li>3. Substratul mitic-magic al obiceiurilor de iarnă.</li> <li>4. Reflexe mitico-magice în sărbătorile populare românești.</li> <li>5. Elementul animalier în cultura tradițională românească.</li> <li>6. Aspecte mitico-magice în ritualuri de trecere.</li> <li>7. Ființe mitofolclorice din cultura populară românească.</li> </ol>

9.	Lect.univ.dr. Viorica Isaia	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rescrierea modernă a mitului și „criza spiritului” în dramaturgia lui Lucian Blaga</li> <li>2. Teme „existențiale” și „identitare” în dramaturgia interbelică</li> <li>3. Drama de idei. Circulația modelelor. Contaminări. Tipare. Structuri discursive</li> <li>4. Re(orientarea) în discursul dramatic. De la text la imaginea scenică</li> <li>5. Mărci discursive ale funcției emotive în narațiunile autobiografice</li> <li>6. Limbajele ficționale în discursul distopic</li> <li>7. Patternuride comunicare în discursul paraliterar contemporan: benzile desenate.</li> </ol> <p><b>Notă. Temele de licența propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licența care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</b></p>
10.	Lect. univ. dr. Daniela Bogdan	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Publicitatea online: tendințe, provocări și constrângeri etice</li> <li>2. Fake news și presa quality</li> <li>3. Intertextualitate în publicitate: scriitorii și reclamele românești</li> <li>4. Afișul electoral în era Photoshop-ului</li> <li>5. Tehnici și teme fundamentale în reclama de televiziune</li> <li>6. Publicitatea românească după 1989</li> <li>7. Forme neconvenționale de jurnalism: podcastul</li> <li>8. Reportajul: între jurnalism și literatură</li> </ol>
11.	Lect. univ. dr. Petrica Pațilea	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liberul acces la informații de interes public – facilități și dificultăți</li> <li>2. Presa specializată în pandemie (studiu de caz la alegere)</li> <li>3. Interviu/reportajul și noile media</li> <li>4. Deontologia jurnalistică și noile media</li> <li>5. Construcția imaginii publice în situații de criză</li> <li>6. Campania de relații publice. Studiu de caz: promovarea vaccinării anti-COVID 19</li> <li>7. Relația comunicator-jurnalist (studiu de caz la alegere)</li> </ol>
12.	Lect. univ. dr. Matei Damian	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presa religioasă românească.</li> <li>2. Presa pentru copii și tineret în România comunistă.</li> <li>3. Informația utilitară în presă, de la origini până astăzi.</li> <li>4. Zvonul: o continuă reinventare a informației.</li> <li>5. Presa în literatura română. Aplicații pe texte literare.</li> <li>6. Personajul-ziarist în literatura română. Aplicații pe texte literare.</li> <li>7. Reportajul românesc interbelic</li> </ol>
13.	Lect.univ.dr. Marius Țuca	<p><b><u>Licență</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pandemia Fake News. Studiu de caz asupra comunicării în timpul pandemiei</li> <li>2. Cultura fricii în jurnalele TV</li> <li>3. Campanii electorale în social media</li> </ol>

		<p>4. Divertisment în jurnalele TV</p> <p>5. Comunicare pentru organizațiile neguvernamentale. Studiu de caz</p> <p>6. Imaginea publică și cultul personalității</p> <p>7. Cenzura în social media</p> <p>8. Jurnalism participativ / cetățenesc în social media</p> <p>9. Comunitatea virtuală. Creare, dezvoltare, cultivare</p> <p>10. Modificări în comportamentul consumatorului de media în era digitală</p>
14.	Asist. univ. dr. Elena Botezatu	<p><u>Licență</u></p> <p>1. O (re)lectură a principiilor critice ale lui Titu Maiorescu / ale lui George Călinescu / ale lui Eugen Lovinescu</p> <p>2. Categoriile estetice în teatrul românesc din perioada interbelică</p> <p>3. Teatrul românesc în perioada postbelică. „Reformulări” și/sau aliniere ideologică</p> <p>4. Dialogismul în operele dramatice ale lui Matei Vișniec</p> <p>5. Elemente de simbolistică în teatrul lui Mihail Sebastian / Mihail Sorbul și /sau în cel al altor dramaturgi</p> <p>6. Particularități de construcție a prozei scurte a lui Tudor Arghezi și elemente de receptare critică</p>
15.	Asist. univ. dr. Loredana Buzoianu	<p><u>Licență</u></p> <p>1. Între tradiție și inovație în abordarea părților de propoziție</p> <p>2. Transliterarea textelor vechi românești</p>

Director de departament,  
Conf. univ. dr. Oana Cenac