

Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Litere
Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism

**TEME PROPUSE
PENTRU LUCRĂRILE DE LICENȚĂ ȘI DE DISERTAȚIE**

Nr. crt.	Coordonator	Teme propuse
1.	Prof. univ. dr. Simona Antofi	<p data-bbox="797 639 909 671"><u>Licență</u></p> <ol data-bbox="797 699 2029 1299" style="list-style-type: none">1. Elemente de literaturitate in letopisetele moldovenești.2. Poezia Văcărestilor și a lui Conachi.3. Forme ale lirismului pașoptist si postpașoptist.4. Romanul românesc de secol XIX.5. Dramaturgia românească de secol XIX.6. Proza literară românească de secol XIX.7. Arte poetice eminesciene.8. Poemul romantic eminescian.9. Fantasticul caragialian.10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale11. Proza scurta a lui I. L. Caragiale.12. Publicistica lui I. L. Caragiale / M. Eminescu13. Povestile lui Ion Creangă – particularități narative si strategii ale textului fantastic.14. Ion Creangă - strategii ale autoficțiunii. <p data-bbox="797 1350 2170 1422">Notă. Temele de licență propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licenta care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</p>

		<p><u>Masterat</u></p> <p>Romanul românesc actual. Gabriela Adameșteanu, Radu Aldulescu, T. O. Bobe, Dan Lungu, Bogdan Suceavă, Doina Ruști, Simona Popescu, Florina Ilis, Claudia Golea, Ionuț Chiva etc.</p>
2.	Prof.univ.dr. Nicoleta Ifrim	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fantasticul eminescian si modelele europene. Interferente si influente 2. Imaginarul poetic eminescian. Teme si motive 3. Romanul românesc interbelic. Direcții și tendințe 4. Ioan Slavici. Strategii romanesti ale obiectivării 5. I.L.Caragiale. Structuri ale fantasticului 6. I.L.Caragiale. Tipuri de comic 7. I.Creangă. Semnificații și strategii ale scriiturii <p><u>Masterat</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mecanisme ale confesiunii în literatura postdecembristă 2. Ipostaze identitare și miza autobiografică în romanul lui Virgil Tănase 3. Nora Iuga - Jurnalul berlinez. Structuri tematice și strategii ale confesiunii
3.	Prof. univ. dr. Alina Iorga	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structuri tematice și construcții narative în proza românească interbelică: între tradiție și modernitate. 2. Strategii narative moderne în romanul românesc interbelic. Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Anton Holban etc. 3. Forme ale ficțiunii narative în romanul românesc postbelic. Romanul realist, romanul parabolic, metaromanul. 4. Romanul generației '60 (D. R. Popescu, C. Țoiu, S. Titel, G. Bălăiță, A. Buzura, N. Breban, Al. Ivasiuc etc.): linii modernizatoare. De la romanul „obsedantului deceniu” la parabola condiției umane. Dialog intertextual și strategii autoreflexive în romanul generației '60. 5. Strategii autoreflexive în romanul românesc postbelic.

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Mit, parabolă și utopie în romanul românesc (post)comunist. 7. Utopie, antiutopie și distopie în romanul politic românesc: de la perioada comunistă la (post)postcomunism. 8. Romanul „obsedantului deceniu” și ficționalizarea memoriei traumatice: de la perioada comunistă la (post)postcomunism. 9. Memoria (post)comunismului în romanul românesc al tranziției. 10. Raportul politic – estetic în romanul românesc (post)comunist. Modalități ale încorporării politicului și formule ficționale. 11. Ideologie și sistem literar în (post)comunismul românesc: realism socialist, „estetism socialist”, „modernism socialist”, anticomunism și „revizionism est-etic”. 12. Reconfigurări ale canonului literar în (post)comunismul românesc: de la realismul socialist la „revizionismul est-etic”.
		<p><u>Masterat</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memorie, istorie și identitate în literatura concentraționară europeană. Literatura Gulagului și a Holocaustului. Forme ale receptării în (post)postcomunism. Politici ale memoriei, memorie politică și asimetrii memoriale: Est /vs/ Vest. Perspective interdisciplinare. 2. Reprezentări ale memoriei traumatice în postcomunism: memorialistica și literatura concentraționară românească. Perspective interdisciplinare. 3. Memorie politică, memorie culturală și memorie socială în postcomunismul românesc: scriitura personală între „pactul autobiografic” și „pactul cu istoria”. 4. Geografii simbolice în literatura diasporei și a exilului românesc: între apartenență și diferență. 5. Narațiuni identitare în literatura diasporei și a exilului românesc. 6. Național(ism) și transnațional(ism) în (meta)critica și istoriografia literară românească: secolelele XX – XXI.
4.	Conf. univ. dr. Oana Cenac	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elemente ale influenței limbii engleze în limba română actuală 2. Elemente de slang prezente în limbajul cotidian actual : descriere și exemplificări

		<p>3. Expresivitatea discursului (politic/gastronomic/ publicitar) românesc actual</p> <p>4. Diateza. Dificultăți și controverse</p> <p>5. Tradițional și modern în gramatica limbii române actuale: articolul / numeralul / verbul etc.</p> <p>6. Tradițional și modern în abordarea unor funcții sintactice: complementul / circumstanțialul</p> <p>Notă. Temele de licență propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licență care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</p> <p><u>Masterat</u></p> <p>1. Limba română actuală din perspectiva interferențelor culturale/lingvistice</p> <p>2. Politicile lingvistice și minoritățile din România postcomunistă</p>
5.	Conf. univ. dr. Ionel Apostolatu	<p><u>Licență</u></p> <p>1. Aportul substratului traco-dac în procesul de formare a limbii române</p> <p>2. Tradiție și inovație în morfosintaxa adverbului românesc</p> <p>3. Mijloace de marcare a relațiilor sintactice în limba română</p> <p>4. Mijloace gramaticale de exprimare a ideii de posesie în limba română</p> <p>5. Omonimia în limba română</p> <p>6. Structuri sintactice cu potențial expresiv</p> <p>7. Morfosintaxa formelor verbale nonfinite</p> <p>8. Clasa adjectivului în cadrul procedeelelor de formare a cuvintelor în limba română</p> <p>9. Valori stilistice ale conversiunii</p> <p>10. Probleme de cultivare a limbii în sfera lexicului</p> <p>11. Valorile stilistice ale modurilor și timpurilor verbale</p> <p>12. Clasa cantitativelor în limba română</p> <p>13. Clasa pro-formelor în limba română</p> <p>14. Structuri comparative în limba română</p> <p>15. Aspecte ale creativității lexicale. Cu aplicație la limbajul medical românesc</p>

		<p>16. Frazeologismele și rolul lor în procesul de cultivare a limbii</p> <p>17. Funcția comunicativă a topicii în limba română</p> <p><u>Masterat</u></p> <p>1 Aspecte interculturale reflectate în bancurile românești</p> <p>2. Variații culturale în comunicarea nonverbală: haptica (atingerile)</p> <p>3. Variații culturale în comunicarea nonverbală: gestică</p> <p>4. Încărcătura culturală a publicității</p> <p>5. Parimiile și idiotismele concepției despre lume. Abordare contrastivă: limba română vs. o altă limbă / alte limbi</p> <p>6. Calcul lingvistic ca formă de manifestare a contactului dintre limbi</p> <p>7. Corectitudinea politică și principiile comunicării interculturale</p> <p>8. Forme ale conflictului intercultural în spațiul digital.</p>
6.	Conf. univ. dr. Iuliana Barna	<p><u>Masterat</u></p> <p>1. Petru Popescu - un scriitor „prins” între două lumi</p> <p>2. Teme identitare și existențiale în piesele ionesciene</p> <p>3. Paul Goma și Virgil Tănase - povești despre exil sau despre criza existențială în narațiune</p>
7.	Conf. univ. dr. Cătălin Negoită	<p><u>Licență</u></p> <p>1. Manipularea opiniei publice din Moldova, prin intermediul televiziunii. Campania electorală pentru prezidențialele din toamna anului 2020</p> <p>2. Manipularea prin fotografie în media din Republica Moldova</p> <p>3. Oglindirea vieții private a vedetelor, în vremea pandemiei, în tabloidele din România</p> <p>4. Jurnalism vs. teoria conspirației. Pandemia Covid 19</p> <p>5. Impostura academică - sub lupa jurnalismului de investigație din România</p>

8.	Lect. univ. dr. Laurențiu Ichim	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspecte mitico-magice în ritualuri de trecere. 2. Elementul animalier în cultura tradițională românească. 3. Ființe mitofolclorice din cultura populară românească. 4. Manifestări folclorice de primăvară și vară. 5. Monografia folclorică a ... (sat reprezentativ din punct de vedere al specificului folcloric). 6. Reflexe mitico-magice în sărbătorile populare românești. 7. Simbolistica mesei în cultura românească 8. Substratul mitic-magic al obiceiurilor de iarnă. 9. Lumea satului în proza sadoveniană 10. Modurile autenticității și tipologia fantasticului în proza lui Mircea Eliade. 11. Obsesia thanatică în opera lui Anton Holban 12. Personajul feminin în opera lui Hortensiei Papadat-Bengescu. 13. Psihanaliză și construcție narativă în proza lui Liviu Rebreanu. 14. Raportul individului cu istoria în romanele lui M. Preda. 15. Strategii narrative moderne în romanul românesc interbelic. 16. Tema războiului în romanul interbelic.
9.	Lect. univ. dr. Viorica Isaia	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rescrierea modernă a mitului și „criza spiritului” în dramaturgia lui Lucian Blaga 2. Teme „existențiale” și „identitare” în dramaturgia interbelică 3. Drama de idei. Circulația modelelor. Contaminări. Tipare. Structuri discursive 4. Re(orientarea) în discursul dramatic. De la text la imaginea scenică 5. Mărci discursive ale funcției emotive în narațiunile autobiografice 6. Limbajele ficționale în discursul distopic 7. Patternuri de comunicare în discursul paraliterar contemporan: benzile desenate. <p>Notă. Temele de licență propuse au caracter orientativ. Studentii pot formula propuneri de teme de licență care vor fi analizate împreună cu profesorul coordonator.</p>

10.	Lect. univ. dr. Daniela Bogdan	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Publicitatea online: tendințe, provocări și constrângeri etice 2. Fake news și presa quality 3. Intertextualitate în publicitate: scriitorii și reclamele românești 4. Afișul electoral în era Photoshop-ului 5. Tehnici și teme fundamentale în reclama de televiziune 6. Publicitatea românească după 1989 7. Forme neconvenționale de jurnalism: podcastul 8. Reportajul: între jurnalism și literatură
11.	Lect. univ. dr. Petrica Pașilea	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Liberul acces la informații de interes public – facilități și dificultăți 2. Presa specializată în pandemie (studiu de caz la alegere) 3. Interviu/reportajul și noile media 4. Deontologia jurnalistică și noile media 5. Construcția imaginii publice în situații de criză 6. Campania de relații publice. Studiu de caz: promovarea vaccinării anti-COVID 19 7. Relația comunicator-jurnalist (studiu de caz la alegere)
12.	Lect. univ. dr. Marius Țuca	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pandemia Fake News. Studiu de caz asupra comunicării în timpul pandemiei 2. Cultura fricii în jurnalele TV 3. Campanii electorale în social media 4. Divertisment în jurnalele TV 5. Comunicare pentru organizațiile neguvernamentale. Studiu de caz 6. Imaginea publică și cultul personalității 7. Cenzura în social media 8. Jurnalism participativ / cetățenesc în social media 9. Comunitatea virtuală. Creare, dezvoltare, cultivare

		10. Modificări în comportamentul consumatorului de media în era digitală
13.	Asist. univ. dr. Elena Botezatu	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O (re)lectură a principiilor critice ale lui Titu Maiorescu / ale lui George Călinescu / ale lui Eugen Lovinescu 2. Categoriile estetice în teatrul românesc din perioada interbelică 3. Teatrul românesc în perioada postbelică. „Reformulări” și/sau aliniere ideologică 4. Dialogismul în operele dramatice ale lui Matei Vișniec 5. Elemente de simbolistică în teatrul lui Mihail Sebastian / Mihail Sorbul și /sau în cel al altor dramaturgi 6. Particularități de construcție a prozei scurte a lui Tudor Arghezi și elemente de receptare critică
14.	Asist. univ. dr. Loredana Buzoianu	<p><u>Licență</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Părți de vorbire între tradiție și inovație 2. Aspecte sintactice între tradiție și inovație 3. Transliterare texte vechi românești

**Director de departament,
Conf. univ. dr. Oana Cenac**