

Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Litere
Departamentul de Limbă și Literatură franceză

Tematică examen de licență
Limbă și literatură
Sesiunea iulie 2026, septembrie 2026, februarie 2027

Susținerea probei: Oral

1. Langue française

• Phonétique et phonologie

Le système phonologique du français : voyelles, consonnes, semi-consonnes
Les jonctures : enchaînements, liaisons, élisions, problèmes du [ə] caduc

Bibliographie sélective

- Dospinescu, V. (2004). *Phonétique et phonologie du français de nos jours*. Sibiu: Editura Universității Ștefan cel Mare.
- Scripnic, G. (2011). *Langue française contemporaine. Phonétique et phonologie*. Galați: Galați University Press.
- Veja, V. (2000). *Éléments de phonétique et de phonologie françaises*. Galați: Universitatea „Dunărea de Jos”.

• Morphosyntaxe

Les catégories nominales (le cas et le genre)
Les catégories verbo-nominales (le nombre et la personne)
Les catégories verbales (l'aspect, le temps, le mode, la diathèse)
Les articles définis, indéfinis, partitifs : formes et emplois
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis
Les fonctions syntaxiques du nom, de l'adjectif et du pronom
La phrase complexe : les subordonnées temporelle, causale, de conséquence, de but

Bibliographie sélective

- Dima, S. (2001). *Langue française contemporaine. Les catégories grammaticales – Le genre et le nombre*. Iași: Ars Longa.
- Eluerd, R. (2008). *Grammaire descriptive de la langue française*. Paris : Armand Colin.
- Riegel, M., Pellat, J.-Ch. & Rioul, R., (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris : PUF.
- Scripnic, G. (2012). *La syntaxe des groupes. Guide d'analyse morphosyntaxique de la phrase française*. Craiova: Universitaria.

• Éléments de sémantique lexicale

Les unités de sens. Définition et illustration
Les anomalies de sens : la métaphore, la métonymie
Les relations sémantiques

Bibliographie sélective

Măgureanu, A. (2008). *La sémantique lexicale*. București: Editura Universității din București.

Touratier, Ch. (2000). *La Sémantique*. Paris : Armand Colin.

Tuțescu, M. (1978). *Précis de sémantique française*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

• **Lexicologie**

Procédés de formation des mots (emprunts, dérivation, composition, abréviation)

Les unités lexicales complexes: les mots composés, les lexies complexes.

La suffixation, la préfixation, la parasyntèse. Le schéma de dérivation.

Bibliographie sélective

Lehman, A. & Martin-Berthet, F. (2000). *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*. Paris: Nathan.

Polguère, A. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal

Touratier, Ch. (2000). *La sémantique*. Paris: Armand Colin.

• **Analyse du discours**

Éléments d'analyse du discours (l'appareil énonciatif, la subjectivité linguistique, l'hybridité énonciative, l'implicite)

Bibliographie sélective

Charaudeau, Patrick et Dominique Maingueneau, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002

• **Théorie et pratique de l'argumentation**

La structure du texte argumentatif. La relation argumentative. Mouvements argumentatifs. Types d'arguments. Les connecteurs logiques.

Techniques de réfutation

Utiliser la rhétorique. Ethos, pathos, logos.

Bibliographie sélective

Amossy, R. (2000). *L'argumentation en discours*. Paris : Nathan.

Doury, M. (2016). *Argumentation : analyser textes et discours*. Paris : A. Colin.

2. Littérature française

• Le Moyen Âge et la Renaissance

Les chansons de geste : définition, traits généraux, évolution, classification, thèmes, héros, origines, style

La Renaissance: étapes, thèmes et modèles essentiels. L'idéal humaniste. Clément Marot. Le foyer littéraire de Lyon

Humanisme et satire dans l'œuvre de François Rabelais

Bibliographie sélective

****Histoire de la littérature française* (1982). IIe tome, (coord. Angela Ion). București : Editura Didactică și Pedagogică.

****Littérature. Textes et documents. Le Moyen-Age – XVIe siècle* (1988). (coord. Anne Berthelot et François Cornilliat. Paris : Nathan.

Brunel, Pierre (1989). *Histoire de la littérature française, du Moyen-Age au XVIIIe siècle*. Paris : Bordas.

Drăgoi, Mirela (2016). *Paradigmes de l'univers médiéval : de l'histoire à la littérature*. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.

Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1988). *Le Moyen-Age – XVIe siècle* Paris : Hachette.

• Le XVII^e siècle

Poétique du classicisme : définition, le théâtre classique (les règles), la tragédie et la comédie

Le théâtre classique : Pierre Corneille, Jean Racine

La comédie classique : Molière

Correspondances authentiques et fictives au XVII^e siècle

Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIe siècle*. Notes de cours, Galați : Ed. Europlus.

Bury, E. (1993). *Le classicisme*. Paris : Nathan.

Kibédi-Varga, A. (1990). *Les poétiques du classicisme*. Paris : Klincksieck.

Toma, Dolores (1998). *Du baroque au classicisme*. București : Babel.

• Le XVIII^e siècle

L'essor des Lumières: Montesquieu, Voltaire

L'apogée des Lumières. Denis Diderot. L'Encyclopédie, l'esprit philosophique.

Le théâtre au XVIIIe siècle : la tragédie (Voltaire), le drame bourgeois (Diderot), la comédie (Marivaux et Beaumarchais) ; caractéristiques de chaque genre, types et représentants

Le genre épistolaire du XVIII^e siècle

Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIIe siècle*. Notes de cours. Galați : Ed. Europlus.

Spănu, P., (1999). *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*. Iași : Ed. Universității, „Al.I. Cuza”.

Versini, L. (1988). *Le XVIIIe siècle. Littérature française*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, collection « Phares ».

- **Le XIX^e siècle**

Le rôle de Victor Hugo dans le renouvellement de la poésie française: formes et genres de prédilection, réseaux thématiques et innovations techniques

La construction du roman historique au XIX^e siècle

La poétique du théâtre romantique : théoriciens (Mme de Staël, Hugo, Stendhal, Vigny). Le drame romantique. La bataille d'*Hernani*

Bibliographie sélective

Gheorghe, Mirela, Dragoi, Mirela (2005). *Voyage à travers le XIXe siècle littéraire*. București : Ed. Didactica si Pedagogică.

*** *Littérature du XIXe siècle* (1986). coord. Henri Mitterand. Paris: Éd. Nathan.

Doucey, B, Lesot, A., Sabbah, H., Weil, C. (1993). *Littérature. Textes et méthodes*. Paris : Éd. Hatier.

Ubersfeld, A. (1993). *Le drame romantique*. Paris : Ed. Belin.

Van Tieghem, P. (1993). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : P.U.F.

- **Le XX^e siècle**

Poétique du Surréalisme: André Breton. Parasurréalistes : Aragon, Eluard, Desnos, Michaux, Prévert

Le drame existentialiste : Jean-Paul Sartre et Albert Camus

Poétique du théâtre de l'absurde. J.Tardieu, F. Arrabal, A. Adamov, J.Genet et les coriphées : E. Ionesco, S. Beckett

Poétique du Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet, M. Butor, C. Simon et L'OuLiPo : G. Perec, R. Queneau

Voix féminines modernes : S. de Beauvoir, N. Sarraute, M. Duras, M. Yourcenar

Epistèmes de la littérature postmoderne : M. Tournier, Le Clézio. La littérature engagée : M. Houellebecq

Bibliographie sélective

Bergez, Daniel (2005). *Précis de littérature française*. Paris : Armand Colin.

Jacquart, Emmanuel (1974). *Le théâtre de dérision*. Paris : Gallimard.

Labouret, Denis (2013). *Littérature française du XX siècle*. Paris : Armand Colin.

Matei, Alexandru (2008). *Ultimele zile din viața literaturii*. București: Cartea Românească.

Mavrodin, Irina (1975). *Le roman français au XXe siècle*. București: Univers.

Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil.

Taftă, Nicolae (2000). *Métamorphoses de la littérature française contemporaine*. Galați: Ed. Fundatiei Univ. « Dunărea de Jos ».

Taftă, Nicolae (2005). *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Galați: Ed. Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».

Tonnet-Lacroix (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris : l'Harmattan.

Toursel, N. Vassevière, J. (2001). *Littérature : textes théoriques et critiques*. Paris : A. Colin, coll. « Fac ».

La langue de la littérature. La critique de la littérature

Comment définir un style d'écriture

L'argot en littérature

Marques formelles et lexicales du style : les points de suspension de Louis-Ferdinand Céline

Marques formelles et lexicales du style : le bégaiement de Gherasim Luca

Critique-écrivain : différences et interférences

Journaliste-écrivain : différences et interférences

Lecteur-écrivain : différences et interférences

La littérature engagée

La littérarité des œuvres littéraires : Jakobson et l'approche linguistique de la littérature

Bibliographie sélective

Bataille Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1978.

Blanchot Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

Buffon, « Discours sur le style », *Histoire naturelle*, t. X, Paris, Union française d'édition, 1978.

Céline Luis-Ferdinand, *Entretiens avec le Professeur Y*, Paris, Gallimard, 1983.

Gracq Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.

Ionesco Eugène, Delessert Étienne, *Contes 1-2-3-4*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2009.

Jakobson Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.

Luca Gherasim, *Le Chant de la carpe*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

Sartre Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1985.

Saussure Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, [1916] 1987.

Unamuno Miguel de, *Comment se fait un roman*, Paris, Allia, 2010.

Director departament,
Prof. dr. Gabriela Scripnic